

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2019/2020

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	5A Liceo Scientifico
LIBRO DI TESTO	<i>Arte bene comune</i> Vol. 5, B. Mondatori - PEARSON
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Romanticismo alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi.

MACROARGOMENTI	ARTISTI	OPERE
IMPRESSIONISMO	Manet	<i>Olympia, La colazione sull'erba</i>
	Monet	<i>Impression: soleil levant, Le cattedrali, Ponte giapponese</i>
	Renoir	<i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri</i>
	Degas	<i>La lezione di ballo, L'assenzio</i>
POSTIMPRESSIONISMO	Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte</i>
	Signac	<i>Vele e pini</i>
	Toulouse-Lautrec	<i>Addestramento</i>
	Cezanne	<i>Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire</i>
	Gauguin	<i>La Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>
ART NOUVEAU	Van Gogh	<i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise, La camera di Vincent ad Arles</i>
	Horta	<i>Maison Tassel</i>
	Mackintosh	<i>Scuola d'arte</i>
	Gaudí	<i>Casa Batlló, Casa Milá, Parco Güelle</i>
	Guimard	<i>Ingresso della stazione di una metropolitana</i>
Loos	<i>Casa Steiner</i>	

LE SECESSIONI	Klimt	<i>L'anelito della felicità si placa nella Poesia, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</i>
	Munch	<i>Pubertà, Il grido, Il bacio</i>
ESPRESSIONISMO <i>I Fauves</i>	Matisse	<i>La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica</i>
	<i>Die Brücke</i>	Kirchner
<i>La Scuola di Parigi</i>	Modigliani	<i>Nudo sdraiato a braccia aperte</i>
	Brancusi	<i>Colonna senza fine</i>
	Chagall	<i>Autoritratto con sette dita, La passeggiata</i>
CUBISMO	Picasso	<i>Ritratto Ambroise Vollard, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica</i>
	Braque	<i>Aria di Bach</i>
FUTURISMO	Boccioni	<i>La città che sale, Gli stati d'animo: Gli addii, Gli stati d'animo: Quelli che restano, Gli stati d'animo: Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio</i>
	Balla	<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone</i>
	Sant'Elia	<i>Studio per una centrale elettrica, Le architetture impossibili</i>
	Dottori	<i>Primavera umbra, La corsa</i>
ASTRATTISMO	Kandinskij	<i>Coppia a cavallo, Tratti neri, Primo acquerello astratto, Ammasso regolato</i>
	Mondrian	<i>Albero rosso, Albero grigio, Composizioni</i>
	Klee	<i>Casa rosse e gialle a Tunisi; Padiglione delle donne; Strada principale e strade secondarie</i>
	Marc	<i>Cavallo blu II</i>
<i>De Stijl</i>	Rietveld	<i>Sedia rosso blu, Casa Schroder</i>
DADAISMO	Man Ray	<i>Le violon d'Ingres</i>
		<i>L.H.O.O.Q.</i>
METAFISICA	De Chirico	<i>Le muse inquietanti</i>
	Carrà	<i>Pino sul mare</i>
SURREALISMO	Magritte	<i>Il tradimento delle immagini, La chiave dei campi</i>
	Dalí	<i>Enigma del desiderio, La persistenza della memoria</i>
	Miró	<i>Il carnevale di Arlecchino, La scala della fuga</i>
ARCHITETTURA MODERNA	Wright	<i>FallingWater</i>
	Gropius	<i>Bauhaus</i>
	Le Corbusier	<i>Villa Savoy</i>

ARTE INFORMALE	Burri	<i>Sacco (1953), Grande Rosso (P.n. 18), Sestante 14, Grande cretto di Gibellina</i>
LAND ART	Beverly Pepper	<i>La bestia 1965, Ingresso 1967, Trevignano 1970, Council 1973 (Parco della Rocca a Todi)</i>

Todi, 28 maggio 2020

IL DOCENTE

Filomena Boscaino

